

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ОП.11 Цветоведение»**

подготовки специалистов среднего звена по специальности  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Основная образовательная программа среднего профессионального образования  
Дизайн (по отраслям)


Квалификация  
Дизайнер

Год набора 2023

Тамбов 2023

Разработчик(и) программы \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державин

Эксперт: \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (от 05 мая 2023 г N 308) и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «17» января 2023 года протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Черемисин В. В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.11 Цветоведение»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.11 «Цветоведение» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Цветоведение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии/специальности 54.02.01 (Дизайн по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций: ОК 1-9; ПК 1.2 .

## 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ПК 1.2	Проводить анализ цветового строя произведений живописи	<ul style="list-style-type: none"><li>• Художественных и эстетических свойств цвета;</li><li>• Основных закономерностей создания цветового строя</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	82
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы (если предусмотрено)	

практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	48
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	10
<b>Промежуточная аттестация / консультация</b>	<i>Экзамен 6/2</i>

**Общий объем учебной дисциплины и виды учебной работы за 3 семестр**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>82</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	16
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	48
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа	10
<b>Промежуточная аттестация / консультация</b>	<i>Экзамен 6/2</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
Тема 1. Основы теории цвета.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2
	Введение в предмет. Понятие цвет и свет. Основные, составные и производные цвета. Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Хроматические цвета. Влияние ахроматических на хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Особенности цветного зрения человека. Восприятие цветовых волн. Интересные факты о цветном зрении.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. Основы теории цвета. <i>Практическая работа №1</i> «Изучение ахроматических цветов на примере градации цветового перехода. Понятие тоновой шкалы» <i>Практическая работа №2</i> «Изучение ахроматических цветов на примере градации перехода от белого к черному цвету. Понятие тоновой шкалы» <i>Практическая работа №3</i> «Выявление декоративной выразительности ахроматических тонов»	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Тема 2. История науки о цвете	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2
	Исторические этапы цветоведения. Понятие колористика. Краски как физико-химические системы. Смешение красок. Состав и классификация красок. Области их применения.		

	Систематизация знаний о цвете с физической и химической точки зрения в исторической перспективе: И. Ньютон, М.В. Ломоносов, Д. К. Максвелл, И.В. Гёте, Ф.О. Рунге, И. Иттен, Г. Гельмгольц и т.д. Современные цветовые модели.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. История науки о цвете <i>Практическая работа №4</i> «Изучение цветового круга» <i>Практическая работа №5</i> «Выявление выразительности композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов» <i>Практическая работа №6</i> «Изучение сложных цветов. Выразительность композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов»	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
Тема 3 Понятие цветовой композиции	Цветовая гармония. Монохромия; полярная композиция; трехцветная композиция; многоцветие; многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону; ахроматическая композиция; полухроматическая композиция. Колорит (разбеленный, затемненный, ломанный, насыщенный). Цветовая гамма (холодная, теплая, смешанная). Законы смешанных цветов		ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. Понятие цветовой композиции <i>Практическая работа №7</i> «Создание гармоничных в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками» <i>Практическая работа №8</i> «Гармоничные сочетания: использование цветов разной насыщенности и светлоты, нюанс, родственно-контрастная». <i>Практическая работа №9</i> «Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей»	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	

Тема 4. Цветовые контрасты.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2
	Понятие цветовой контраст. Виды цветовых контрастов (по цвету, по светлоте, теплых и холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный, контраст по насыщенности, по площади цветовых пятен и т.д.). Особенности цветовых контрастов и их использование на практике. Цветовые контрасты И. Иттена.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. Цветовые контрасты. <i>Практическая работа №10</i> «Контраст дополнительных цветов» <i>Практическая работа №11</i> «Контраст основных цветов» <i>Практическая работа №12</i> «Анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета»	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
Тема 5. Воздействие цвета на человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ОК 9, ПК 1.2
	Особенности воздействия цвета на человека. Виды хроматических композиций на психологическое восприятие цвета. Цветочувствительность. Особенности характера эмоционального и ассоциативного воздействия холодных и теплых цветов. Различие и сопоставление цветов, и возникновение противоположных определений. Цветовые ассоциации. Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Физические и эмоциональные ассоциации.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. Воздействие цвета на человека <i>Практическая работа №13</i> «Не собственные качества цвета (эмоциональные цветовые ассоциации) и возможности их применения» <i>Практическая работа №14</i> «Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека» <i>Практическая работа №15</i>	8	



	«Выражение цветом эмоциональное восприятие цветом» <i>Практическая работа №16</i> «Цвет в сочетании с любой формой и пространством»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
Тема 6. Цвет в стилизации	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 7, ПК 1.2
	Понятие стилизация. Трансформация формы. Виды стилизации. Приемы декоративной переработки. Плоскостность. Принципы и методы стилизации. Цвет в стилизации. Способы трансформации формы. Цветовая стилизация элементов растительности и природных форм, животного мира. Декоративная стилизация в натюрморте, портрете, пейзаже.		
	<b>В том числе, практических занятий и лабораторных работ</b>	<b>8</b>	
	Практическое занятие. Цвет в стилизации Практическая работа №17. «Формирование навыков стилизации элементов животного мира» Практическая работа №18 «Формирование навыков стилизации растительных мотивов» Практическая работа №19 «Формирование навыков стилизации фигуры человека»	<b>8</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Экзамен/конс</b>	<b>6/2</b>
<b>Всего:</b>		<b>82</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения

*Аудитория №413 «Кабинет фотографии», «Кабинет цветоведения»*

*Перечень основного оборудования:*

Стол ученический – 6 шт.

Стол для преподавателя – 1 шт.

Стул для преподавателя – 1 шт.

Скамья ученическая – 7 шт.

Доска меловая – 1 шт.

Вешалка для одежды – 1 шт.

Фотоаппарат Canon EOS 600D Kit 18-135 IS Black - 5шт.

Фотофон - 1шт.

Отражатель - 2шт.

Софтбокс - 1шт.

Фотозонт - 1шт.

Штатив - 5шт.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202](http://www.biblio-online.ru/book/cvetovedenie-i-osnovy-kolorimetrii-441202)
2. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0405-2 (Изд-во КемГИК). — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529](http://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-444529)
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038](http://www.biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038)
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125](http://www.biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125)
5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN

### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Общие понятия. - <http://ska-photo.3dn.ru/publ/1-1-0-32>
3. Цвет в дизайне. - <http://www.mironovacolor.org/>
- 4.

### **1.2.3 Дополнительные источники**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - <http://www.biblioclub.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО–электронные версии учебной и учебно-методической литературы - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов - <http://elibrary.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ– база данных научных трудов преподавателей- <https://elibrary.tsutmb.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: Медицина. Здравоохранение (ВО и СПО), Комплект Тамбовского ГУ (Гуманитарные науки) – электронные версии учебников по медицине и гуманитарным наукам - <http://www.studentlibrary.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проводить анализ цветового строя произведений живописи</li></ul>	<p>Устный опрос, письменный опрос, доклад (эссе). Наблюдение и оценка результатов выполнения практического занятия, оценка выполнения самостоятельной работы, в том числе с применением ДОТ и ЭО</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Художественные и эстетические свойство цвета;</li><li>• Основные закономерности создания цветового строя</li></ul>	